سمير
في هذا العدد ٣ قصص كاملة
أبطالها:
• أشرف الشريف
• دندش
• الشاويش بركات
العدد ١١٢٩ - ٢٧ نوفمبر ١٩٧٧ - ٥٠ مليما
بالشفا يا عصفور الهنا
بكره تكبر
وتملا الدنيا غنا

أولادى

حبايب قلبى

حياته كلهــــا مغامرات ••• يخاطر بها من اجل وطنــه••• تاريخه يقول أنه شجاع ،جرىء •• بطل •• وتحمل القـــائد على كتفية اكبر المسئوليات وأخطرها فى تاريخ مصر ،فى صمت وبحكمة وهدوء •• لا يندفع ابدا ، ولكن مواقفه واضحة حاسمة ، ويتسلح لكل معركة بالدراسة والخطــة، والعلم والايمان بالله والوطـــن والشــعب •• واكبر دليل حرب اكتوبر التي فوجىء بها الاصدقاء والاعداء •• خاضها مع الابطال بقوة وجراة وبسالة ليخلص الناس من كابوس الهزيمة ، ويعيد للأمة املها وثقتها بنفسها •••

ولم يكتف بنصر أكتوبر ••• وأمله أن يعبر بنا الى الرخاء وان نعوض مافات ، وما فات كثير•• وبدأ رحلاته وجولاته لكل ركن فى الدنيا ، وعندما تتابعهـــا على الصفحات تلهث وراءه ••ويقول•

« انني مستعد ان أسافر الى اخر هذا العالم اذا كان هذا ما يحمى ان يجرح – لا ان يقتل – اى جندى أو ضابطمن اولادى••• انه اب بكل المقاييس الانسانية•••

اكتب كلماتى فى يوم وقفـــة عرفات •• نفس اليوم التاريخي الخطير الذى تتحرك فيه طائرة الرئيس السادات الى القدسليصلى فى المسجد الاقصى •••انها رحلة وحدث على اساسهما لن يرســم صورة جديدة للشرق الاوسطوحده بل صورة جديدة للعالم كله ••• والبطل ســـوف يخترق الحواجز والصعوبات ••• وكما قال :

« ان مصر تتحمل وتفى بكافة التزاماتها تجاه النضال العربى ، وهى تفعل ذلك بمنطـــق وضرورة التزامها القومى والدولى » وقال:

« ان اعلام الحرية لن تسقطعلى هذه الارض العظيمة الطاهرة ابدا ••ان اعلام الحضارة لن تتراجع •• اناعلام التقدم لن تتوقف••• انه لم يخلف وعدا ••وسوفيعبر بناالى امل جديد•وتتابع الرحلة•

كل حبى

ماما لبنى

أحباب الله

مجلة التربيـة والثقافـة الـدينيـة

أعد المادة الدينية : رمزى خليل
رســـوم : عـــلاء السعيد

مــن حــكــايــات بــهــلــول:
زهـــــرة وحـــيـــدة

كانت المنطقة خالية جافـة عند نهاية الطريق •• لا شىء أخضر ••• الا شجرة وحيـــدة •• عليها زهرة وحيدة ••!!

فلو حدث شىء لهذه الشجرة •• لأصبحت المنطقة خالية من كل شىء •• ولكنى فكرت ••

هل صحيحأن الشجرة وحيدة •• والزهرة وحيدة •• ؟

صحيح أنها ليس معهـــا أشجار ولا ازهار•• لكن معها الشمس••التى تعطيها الضوء، فيساعدها على تحضير غذائها •• ومعها الحرارة بالنهار•• والبرودة بالليل •• ومعهـــا الهواء الذى يحركها •• والماء والغذاء الذى تأخذه من الارض بجذورها ••ومعها بخار الماء الذى يتكاثف فى الصباح ندى على أوراقها وفروعها •• كلهذه معهـــا فى تت المنطقـــه •• والله معها •• لانه مع كـل مخلوق •••

آه •• تذكرت •• وأنا معهاأيضـــا الآن •• وكنت أظن أن المنطقة خالية •• ليس فيها الاشجرة وحيدة •• عليهـا زهرة وحيدة ••

الطب فى القرآن

● كان للخليفة هارون الرشيد طبيب نصرانى ماهر فى طبه وفى علمه ••

مرة كان يجلس مع العـــالم المشهور علي بن الحسين بن واقد فى قصر الخليفة •• فقـــال لـه الطبيب :

– هل في كتابكم (القرآن) شىء عن الطب ؟!

فقال على :

– لقد جمع الله الطب فى نصف اية من كتابه ، وهو قوله تعالي :

« وكلوا واشربوا ولا تسرفوا » – ٣١ – الاعراف – اى تمتعـــوا بالاكل والشرب الحلال ، ولا تزيدوا عن حد الاعتدال •

فقال الطبيب :

– وهل ورد عن الرسول شىء فى الطب ؟

فقال على :

– لقد جمع رســولنا الطب فى ألفاظ قليلة :

« المعدة بيت الداء ، والحمية (الجوع) رأس كل دواء ، واعط كل بدن ما عودته » •

فهو يحذر من أضرار كثـــرة الطعام ، ويرى أن الدواء فىالصيام ومراعاة ما يفيد كل جسم !

فقال الطبيب النصرانى : «ماترك دينكم لجالينوس طبا » •

***

وجالينوس طبيب وكاتب يونانى (١٣٠ – ٢٠٠ م) •• وكان جراح مدرسة المصارعة ، ودرس الطب فى اليونانوآسيا الصغرى والاسكندرية وذاع صيته فى الطب حتى اصبح طبيب الامبراطـور ••• وظل حتى القرن ١٦ مرجع الطب فى العــالم كله •• ولا احد يتفوق عليه فى علمه وله اكثر من ثمانين مؤلفا فى فروع الطب •• هى التى بقيت منمؤلفاته الكثيرة ، التى تزيد على خمسمائة•

هدى للناس

« وما جعل عليكم في الدين من حرج »
(صدق الله العظيم ـ ٧٨ ـ الحج ـ آخر السورة)

ما فرض الله عليكم واجبات صعبة ، تسبب لكم الضيق والضجر .. بل ان كل ما فرضه عليكم يمكن اداؤه .. والله لا يكلفكم الا على قدر طاقتكم ..

***

ـ سؤال .. هل معنى هذا ان الدين (سهل) .. او (صعب) ؟

★ جواب .. الدين يجعل حياتك افضل .. وحياة الناس حولك افضل .. فهو لمصلحة الانسان .. ولهذا فهو (سهل جدا) .

ولكن ... التفريط فيه ... ومخالفته .. والخروج عليه .. هذا هو الصعب .. لان اهمال الدين .. اهمال للمبادئ والاخلاق ومصلحة الفرد والمجتمع .. وهذا هو (الصعب)

ان من تعود احترام القانون لا يحس بصعوبة .. اما الذى يخالف القانون .. فهو الذى يعرف صعوبته وقوته ، عندما يواجه العقاب .. هل فهمت هذا الجواب ... ؟

لك جائزة

● كثيرا ما يحثنا الآباء والمعلمون على العمل والجد ، وهم يعدوننا بجائزة او مكافأة على هذا العمل او النجاح .. فهل كان الرسول صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك ؟!

ـ نعم .. لان الدين الذى جاء به الرسول من عند الله ، وعد المؤمنين الطائعين باعظم جائزة .. وهى الجنة ..

وكان الرسول يشجع الصحابة على العمل ، ويمنحهم جوائز عظيمة .. وقد منح الارض المستصلحة التى اصبحت زراعية لمن أصلحها ملكا خالصا له .. فقال :

« من احيا أرضا ميتة .. فهي له » .

وهذا ما نعرفه فى عصرنا بالجوائز والمكافآت والحوافز .

يارب

● اللهم اغفر لي وارحمني واجرني وارفعني . واهدني وعافني وارزقني .

سبحانك ربنا وبحمده .. اللهم اغفر لى ذنبي كله . قليله وكثيره .. واوله وآخره .. وعلانيته وسره .. يارب .

نورا محمد محجوب ـ جده

المفكرة الإسلامية

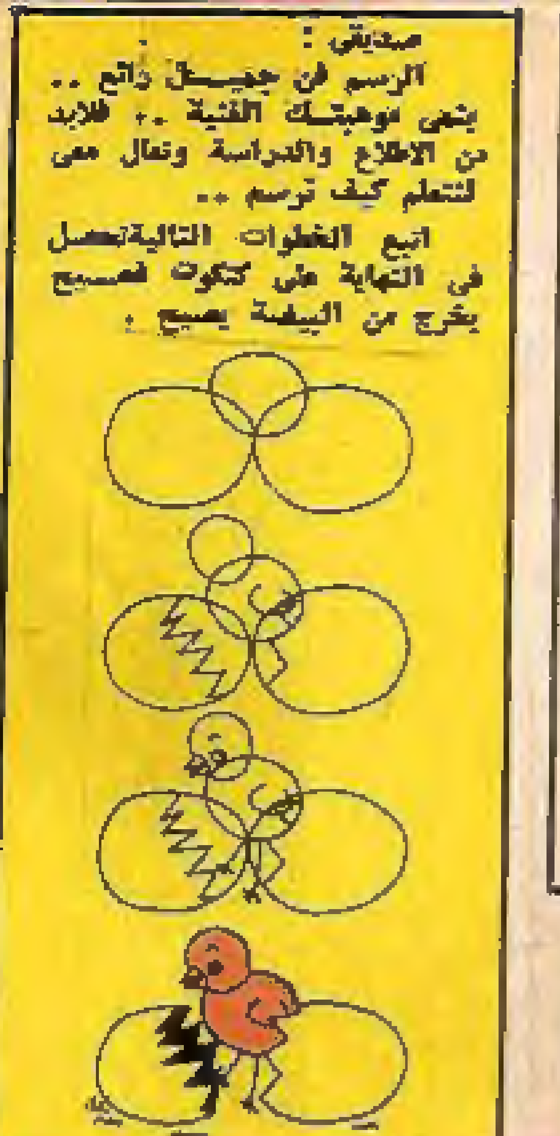
قوة الإسلام

كانت قبائل العرب تتكرر مع قريش فى حرب رسول الله صلى الله عليه وسلم .. فكان يخرج بجيشه لقتالهم .. فاذا سمعوا بقدومه فروا الى الجبال فى رعب ، وتركوا اموالهم غنيمة لجيشه .. وقد جمع المسلمون من هذه القبائل اموالا كثيرة .. فانكمشت القبائل .. وانقطع طريق تجارتها الى الشام .

وفكرت قريش فى الاتجاه الى طريق القوافل بالعراق . وارسلت اليه تجارة ضخمة بقيادة صفوان بن امية ، فهاجمهم زيد بن حارثة ومعه مائة فارس ، واستولى عليها . فكانت هذه التجارة اكبر غنيمة غنمها المسلمون بعد غنائم بدر الكبرى ..

وساعدت هذه الغنائم المسلمين فى بناء قوتهم . والاستعداد للدفاع عن انفسهم ، وكشف مؤامرات قريش ومواجهتها بكل قوة .

صديقي :
الرسم فن جميل رائع .. ينمي موهبتك الفنية .. فلابد من الاطلاع والدراسة وتعال معي لنتعلم كيف ترسم ..
اتبع الخطوات التالية لتحصل في النهاية على كتكوت فصيح يخرج من البيضة يصيح .



حاول أن ترتب الصور .. التي في الفيلم .. حتى يبدو تسلسل الصور منطقيا - انها سهلة جدا .. حاول وسترى .
الحل بالمقلوب

تعال نلعب شوية

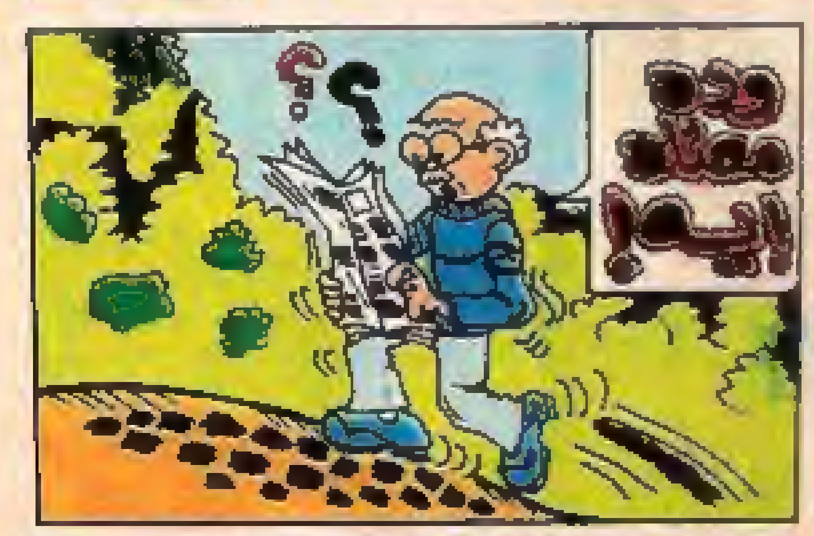
التوأم

تأمل يا صديقي هذا المصارع .. حركاته تبدو متشابهة تماما .. انما اثنان فقط هما التوأم .. حاول معرفتهما .
الحل بالمقلوب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

سيناريو : جيهان مصطفى

رسوم : محمود الشيخ



أشرف الشريف و رنين التليفون الغامض

تحكيها لكم: أميرة شكري

رسوم: علاء السعيد

- ألو .. أشرف الشريف ؟
- نعم .. من المتحدث ؟

- سيقتل سائح ألماني في صحراء الهرم .

- ألو ؟ ألو ؟

اقفل المتحدث التليفون ،وبسرعة خرجت من المكتب وانطلقت بالعربة الى صحراء الهرم عسى ان اصل قبل حدوث الجريمة .. ولكن للأسف المسافة طويلة ، وعندما وصلت كان الحادث قد وقع ، واكتشفه بعض السياح ، وقد أجمع الموجودون على أن السائح الالماني كان يرافقه شخص أجنبي يدعي أنه على علم تام بالاثار المصرية وتطوع لرافقة السائح في جولته .

لم يتمكن احد من كشف اي شيء يدل على شخصية القاتل . وغامرني احساس أن المتحدث سيتصل بي ثانية ، فاسرعت الى المكتب وجلست في انتظار المكالمة . وبعد انقضاء فترة طويلة تكلم .

- حضرتك أشرف الشريف ؟!..
- انا أشرف .. انما هل تعتقد انك ستفلت ؟! تستطيع الهرب مرة ولكنك ستنكشف

- لقد كان بيننا حساب احببت أن أصفيه ؟!..
- وهل القتل هو السبيل ؟!.

- الا تعرف شيئا افضل لمن خان وطنه ؟!

شيء ما في داخلي دفعني لتصديق الرجل ، لقد كان الرجل يتكلم بهدوء وكل سؤال يجيب عليه بتعقل . فقلت له ..

- وهل انتهت خطتك ؟
- لا ..
- اذن ما هو هدفك ؟!
- هدفي هو تحقيق الجزاء العادل على احد عشر شخصا خانوا وطنهم ، وانا اتخذ منك شاهدا اذا استطاع ان ينال مني احدهم ، وسيكون دورك هو توضيح الحقيقة .

- لماذا اخبرتني بالذات وانت تعرف انك تخاطر بنفسك ؟!

- لقد اخبرتك لانى في حاجة الى شاهد يثق به الناس ،على اية حال اننا على موعد في فندق فلسطين في نهاية الاسبوع . سينال احدهم جزاءه : الى اللقاء.

سافرت الى الاسكندرية وحجزت غرفة في الفندق واتخذت من الكافتيريا مكانا دائما حتى استطيع ان اراقب من يدخل ومن يخرج ، وبدأت اراقب المترددين ، واستطاع أحدهم أن يلفت نظري : رجل أنيق يرتدي دائما ثيابا بيضاء ، قسماته تحمل الشر وتجعل الانسان لا يرتاح اليه يتكلم الفرنسية مع مجموعة ملازمة واستطعت ان اعرف اسمه فهو يدعى بانياس .

ولا اعرف ما الذي جعلني اشعر انه الرجل المقصود والذي سيصبح ضحية المتحدث الغامض. وكان أشد ما يزعجني ان هناك جريمة ستقع لا أستطيع منعها فانا لااعرف مرتكبها ولا الضحية. ولم يكن هناك اي شيء استطيع ان افعله الا المراقبه .

وفي منتصف الليل صعدت الى غرفتي بعد صعود بانياس الى حجرته ، دق جرس التليفون وقال المتحدث :

– « بانياس » هو الهدف ..

رسالته :

– هل ....

وقبل أن أقول سؤالي كاملا قال :

– لا..لن أكلف نفسي هذا العناء . هنا ثلاثة من المجموعة التي تصاحبه لديها دوافع قويه لقتله.

وضع المتحدث سماعة التليفون. ومن جانبي حاولت معرفة رقم حجرة المتحدث ، ولكن عاملة التليفون اخبرتني ان المكالمة كانت من الكافيتيريا ولم يكن امامي غير تشديد الرقابة على « بانياس » ونزلت بسرعة الى ادارة الفندق، وطلبت تغيير غرفتي الى حجرة تجاور « بانياس » بحجة أني أريد ان اكون بالقرب من أحد اصدقائي ، وحمدت الله ان الادارة اجابت طلبي ولم تسال اية اسئلة فمهنة ضابط الشرطة ، تسهل الكثير ، وبسرعة نقلت حاجياتي البسيطة ، لقد كنت اشعر ان كل دقيقة تمر كافية لحدوث الجريمة ، ولم اكن مستعدا ان تقع جريمة أعرف مرتكبها .

ومن ناحية اخرى كان علي معرفة الاشخاص الثلاثة ضمن المجموعة المصاحبة لـ « بانياس » .

وقادتني حاستي السادسة الى ثلاثة : سيدة ايطالية عرفت انها من روما ، والثاني رجل عجوز مزكوم دائما .. اما الثالث فهو شخص يحتسي دائما نوعا من المشروبات الكحولية ويشربه بشراهة.

وقبل الفجر بقليل سمعت صوت طلق ناري ، فجريت بسرعة الى غرفة « بانياس » فوجدته ملقى على الارض ومصابا بجرح نافذ في قلبه ، وبجهد بالغ اشار الرجل الى زجاجة خمر مكتوب عليها « روم » ثم مات .

وبسرعة استجمعت في ذهني معلوماتي في اللغة الفرنسية ، كانت كلمة « روم » تعني معاني مختلفة فهي تعني شخصا مزكوما اذا اضفنا لها حرفين ، وتعني بشيء بسيط من التحريف شخصا يسكن مدينة روما .. او ان الرجل اشار الى الزجاجة ليخبرني ان القاتل هو الشخص الذي كان يحتسي دائما هذا النوع من الشراب ..

وبسرعة اتصلت بادارة الفندق لتخبر الشرطة ، وعدت الى حجرتي لافكر بهدوء .. اطفأت النور وجلست في كرسي وثير افكر .. وبعد فترة دق احدهم الباب دقة خفيفة ولم اتكلم .. وفتح الباب ورأيت السيدة الايطالية ....فور) اسرعت واضأت نور الاباجورة الموجودة بجانبي فاذا بها تسرع بالخروج ، وهي تعتذر اذ انها ظنت انها غرفتها ..

ولم تمض عدة دقائق حتى فتح الباب ودخل « ماك » الرجل الذي يحتسي الروم ..ومرة اخرى اضأت النور واعتذر الرجل وخرج.

وبسرعة عرفت القاتل : هل تستطيع انت ايضا ؟ حاول والحل بالمقلوب .

الحل : انها السيدة الايطالية .... فلا احد يطرق باب حجرته عندما يريد دخولها ..لقد ارادت ان تتاكد اني نائم ، لانها احست بمراقبتي للمجموعة وبسرعة اتصلت بالضابط واخبرته بما حدث . ونمت ملء جفوني .

● لا تناقش رجلا قرأ كتابا واحدا ●
« مثل صينى »

وبيتادى كده
يا "دندش" ياخويا!
يجازى شيطانك يا "كراوية" .. ده
إنت تنفع لتشتغل فى السينما!!"
وفى مساء اليوم التالى عندما حضر "دندش" بصينية كعادته
الحقنى يا "دندش" - كنت
عاوزك .. ح اجيب اتنين شاى
مظبوطين وأقعد
أحكى لك
- الراجل اللى كلمتك
عنه إمبارح ...
ويترك "كراوية" يكمل حكايته، ويتفق مع "دندش"
على أن يحضر إلى المقهى فى اليوم التالى الساعة
الرابعة .. وهو الموعد الذى يحضر فيه الرجلان -
وفى الموعد المحدد فى اليوم التالى -
الأشيا معدن!
والربح
هوا فى!
وكان "كراوية" قد
ابتعد عن صديقه
حتى لا يثير الشك -

وعندما انتهى العمل فى المقهى ..

أيوه شفته .. ترك الشنطة اللى معاه، وخد شنطة "البيه" لازم نعمل حاجة يا كراوية!

تفتكر إيه

اتفق الصديقان على أن يتبع "دندش" الرجل الذى أطلق عليه اسم "البيه" على دراجته عندما ينصرف من المقهى فى اليوم التالى ..

ولم يستطع "دندش" اللحاق بالسيارة، فقد انطلقت بسرعة فائقة ..

هيه يادندش.. لحقته؟!

أبدا يا كراوية!

وفكر الصديقان فى حل آخر..
هيه.. إيه رأيك يا أسطى "شرارة"؟!
أوى.. أوى.. هو أنا أنسى جمايلكم على أنا و"التاكسى" بتاعى تحت أمركم!
وفى نفس اليوم عند انصراف "البيه" كان "دنرشن" يتبعه فى "التاكسى" الذى يمتلكه "شرارة".
آجى معاك؟
لا يا أسطى "شرارة" استنانى هنا!
الجميل للسيارات
وبجوار سيارة "البيه" رأى "دنرشن" التمثيلية التى أعدها.
طارق وعماد سيد صالح

آه - دماغي - صداع فظيع!

ياامي يا حبيبي - حد يرش عليه شوية ميه!

وحمله أحد العمال إلى داخل المعرض

معرض الجميل للسيارات

وفي داخل المعرض..

شوف يا حبرك - توصل حالا للقبو وتجيب الأمانة، وكلمة السر: "الجماعة جاهزة"!

حاضر يا ريس!

● المصابيح تضيء - أكثر - في الظلام كلاص - مثل تنجليري!

وحياة ولدك تركبني تاكسي ! .

بس كده - تعدل !

أهو - تاكسي فاضي هناك !

تاكسي !

لعسى أردلك لجميل ، أركب معايا أوضحت !!

انت حلال - بس ربنا يكون طريقنا واحد !

أصل أنا رايح كوبري القبة !

نفس طريقنا ، سرعة يا أسطى وحياتك !

حمادة وخالد سمير عبد الباقي

وأثناء ذلك -
زى ما اكون سمعت صوت يا "قناوى"!
حتلاقيها قطة !!
لكن "قناوى" قام يمشى بعد ذلك فى اتجاه الصوت للاطمئنان فاكتشف -
وقعت يا شاطر - تعال هنا - تعال!
لكن "كراوية" تقفز فى الحال من أعلى السور على "قناوى" وضربه بعصا على رأسه ...
أنا حاسس إن البيت ده مليان أسرار!
واتجها بسرعة وحذر نحو القصر -

"كراوية" اطلع بسرعة ورينا نشوف السلم ده يوصل فين؟
وفي بدروم القصر كان "حزلك" يستعد لاستلام البضاعة ..
البضاعة جاهزة يامعلم؟
اطبع ٢٠ ألف واديهم لـ"حزلك" بس حقق عندك همة ياغباش!
حاضر يامعلمي كلها ساعة زمن وتكون البضاعة جاهزة، فلوس زي فلوس الحكومة تمام!
سمع يا"كراوية" دول عصابة تزييف، مفيش غير إننا نتصل بالكابتن "أشرف الشريف" قبل ما تحصل!
وفجأة مدت يد الحارس من بين الأوراق المعلقة..
شلاب
ولكن "درويش" تنبه للموقف بذكائه النادر فأمسك بأحد الفروع وأطاح به من بين الأشجار كالسهم ...
مين ده؟! طرزان هنا.. مستحيل!
وبعد أن تم القبض على عصابة التزييف ..
الأشيا معدن!
والربح مواف!

وليد محمود

أنا أحب الشيكولاتة

● كلنا نحب الشيكولاتة .. ولكن من أين تأتي ؟ تأتي من الكاكاو أو من ثمار شجرة الكاكاو، وحبوبه بنية غامقة ، غنية بالمادة الدهنية ، تطحن حتى تصير دقيقا (بودرة) ثم يعصر المسحوق حتى يستخرج منه أكثر ما فيه من زيت (لا كله) .. فيصبح الباقي هو مادة « الكاكاو » الخام ، وطعمه مر ، إنما الكثير من الناس يحبون هذا الطعم .. أما عند صنع الشيكولاتة .. فانهم يأخذون هذا الزيت المستخرج من الكاكاو ، ويخلطونه بمواد تكسبه طعما ورائحة جميلة ، ثم يمزج بالزبد .. ويوضع مسحوق الكاكاو على الخليط كله ..

وزمان كان الهنود الحمر ، في المكسيك وأمريكا الوسطى يضعون بهارات صنعت من حبوب الكاكاو، في قربة اللحم ..

وبعد أن وصل الأوربيون الى العالم الجديد (أمريكا) أخذوا حبوب الكاكاو من الأشجار .. وذاقوها فوجدوا طعمها مرا ، وأن طعمها أفضل بكثير .. عندما يمزج الكاكاو والشيكولاتة باللبن والسكر .. وهكذا عرفنا الشيكولاتة ..

ديك الصخور

● واحد من أجمل الطيور في العالم . ولا يوجد منه إلا نوعان : أحدهما في غينيا وفنزويلا وشرق كولومبيا وشمال البرازيل ، والآخر في بيرو وفنزويلا وبوليفيا .

وقبل أن يضعه العلماء في فصيلة خاصة به ، كانوا يضمونه الى فصيلة طيور أبو الريش ، وهي طيور استوائية منقارها قصير ومشقوق ، تعيش في الغابات وتتغذى على الحشرات ، وشكلها جميل

ويعيش هذا الطائر في غابات الجبال بالقرب من جداول الماء المحاطة بالصخور .. وهو يمضي وقته فوق الأرض أو الصخر حيث يتم التزاوج . ويتغذى على الفاكهة ويبني عشه من الطين وأوراق الشجر داخل فجوة في الصخر . وهو يضع بيضتين تفقسان خلال ١٩ يوما ولون البيض رمادي مصفر ومنقط بلون بني فاتح .

بطاقته الشخصية :

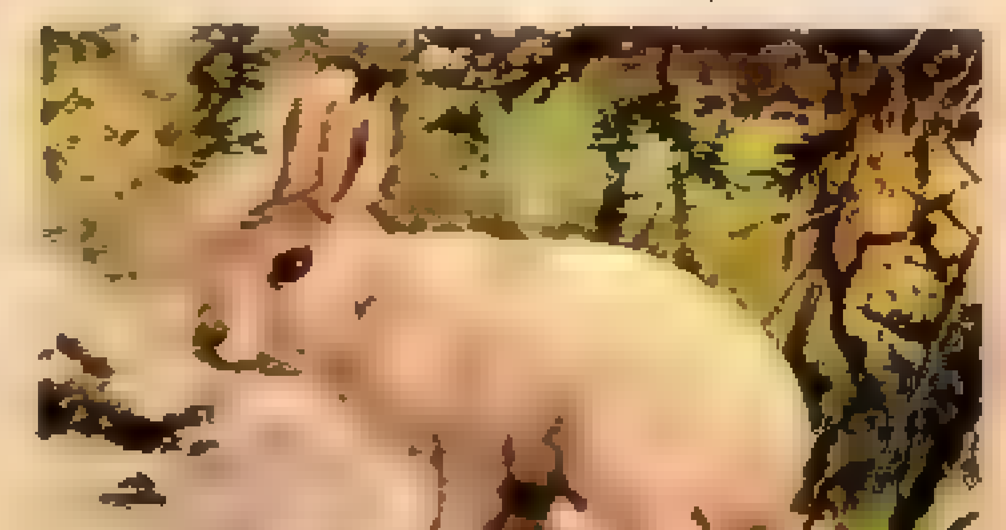
الاسم . الجاثم الأمريكي أو ديك الصخور

الوصف . الجاثم الأمريكي الغيني ـ ضخم ذيله قصير ورأسه مزين بقبرة ضخمة لونها برتقالي وجناحاه وذيله لونها بني يميل الى البرتقالي ، وقرحية العين والمنقار والرجلان لونها برتقالي أيضا . أما الأنثى فلونها بني مذهب .

الجاثم الأمريكي في بيرو ـ أضخم من الجاثم الغيني ولونه أحمر غامق ، وجناحاه لونهما بني .

الأرنب الجبلي

● جلس أرنوب وأذناه مرتفعتان، إنه يتأمل الطبيعة .. وفجأة جرى ، وفي بضع قفزات ، اختفى في الحقل المجاور بعد أن أحس بالخطر ووصل القلق حتى وصل الى مأواه ليجد أرنوبة قد ولدت له أرانب صغيرة بعد فترة حمل ٤٠ يوما .



بطاقته الشخصية :

الحجم : الأرنب الجبلي يصل طوله ما بين ٥٠ و ٧٠ سم دون حساب ذيله . ويصل ارتفاعه الى ٣٠ سم .

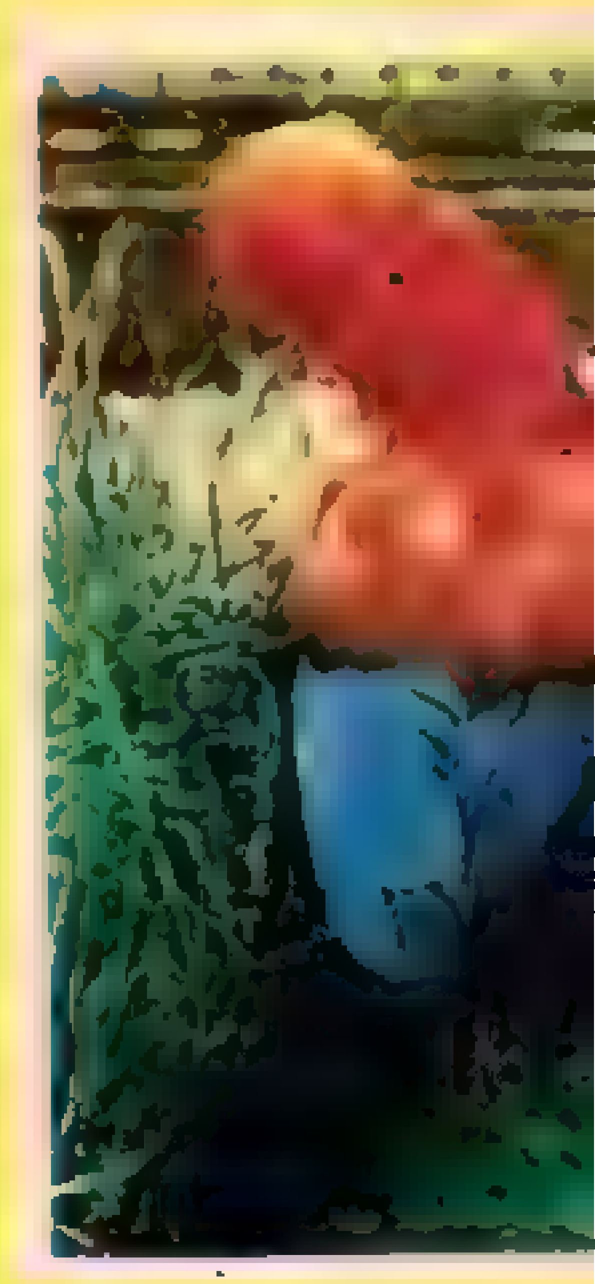
الوزن : يتراوح وزنه ما بين ٣ و ٦ كيلوجرام .

الوطن : الأرنب الجبلي يسكن غالبية أوربا عدا : الجزء الشمالي ، اسكنديناڤيا والاتحاد السوفيتي ، أيضا غرب آسيا وشرق أفريقيا وجنوبها ويفضل الحياة في الأراضي العارية أو الشوكة .

الأرنب الجبلي سريع جدا في الجري بسبب قوائمه الأمامية القوية وخلفيته الطويلتين، وهو يجري أفضل وأسرع عند الصعود أو الهبوط من مكان مرتفع .

عادة تلد الأرنوبة ما بين خمسة وستة أرانب صغيرة

وفي دفء فروة الأم وعلى لبنها يتغذى الصغار لمدة أسبوع وبعدها تعتمد على نفسها .



جائزة فاخرة للموهوبين فى الرسم والتأليف

صديقتى .. صديقى ..
استعد بأقلامك وأدواتك . فانك مدعو للاشتراك فى مسابقة أدبية ورسم عالمية . وتأمل ان تفوز بجائزة قيمة تتناسب مع موهبتك فى الكتابة أو الرسم ..

مسابقة الرسم :

١ ـ هذه المسابقة يشترك فيها كل أطفال العالم الذين لا تزيد أعمارهم عن ١٦ سنة . أى من مواليد ١ يناير ١٩٦٢ .

٢ أ ـ من حقك اختيار الموضوع الذى يعجبك . وعبر عنه بالوانك بحرية .. ولا تعتمد على النقل أو النسخ . وبالوان الشمع أو الجواش والماء أو الفحم ولا تستخدم القلم الرصاص .

٢ ب ـ لا تقل مساحة اللوحة عن ٣٠ × ٤٠ سم .

٣ ـ يرفق مع الموضوع ورقة مكتوب فيها بالانجليزية البيانات الآتية

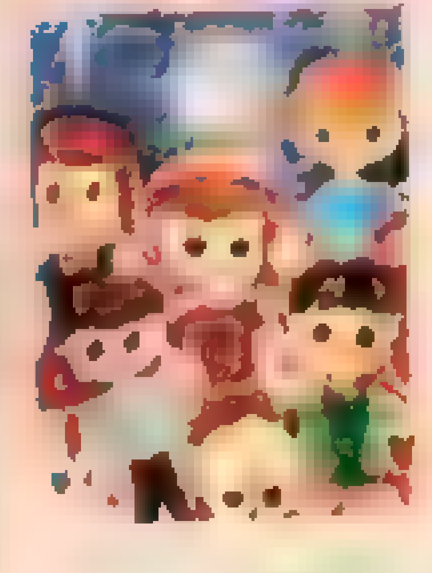
● الاسم بالكامل « ثلاثى » ـ عنوانك ـ تاريخ ميلادك ـ جنسيتك ـ ولد أو بنت ـ عنوان مدرستك

٤ ـ يمكن الاشتراك بأكثر من لوحة . والموضوعات لن ترد لصاحبها .

٥ ـ يرفق مع الموضوع شهادة من الوالد أو من مدرس الرسم تفيد بأن الموضوع من ابتكارك انت شخصيا

شروط مسابقة الانتاج الادبى :

١ ـ اكتب فى اى موضوع تختاره



ويمكنك الاشتراك بكتابة مقالة أو قصة قصيرة أو قصيدة شعر .

٢ ـ ويمكنك الاشتراك بأكثر من موضوع .. اهم شىء ان تكتب باللغة الانجليزية .

الجوائز :

● الميدالية الذهبية لاحسن موضوع فى الرسم والتعبير ..
● ٢٤ ميدالية لهرو التذكارية الذهبية لاحسن ٢٤ موضوعا بعد ذلك
● ٤٠ ميدالية فضية
● ٤٠٠ جائزة أخرى .

ملحوظة هامة

آخر موعد لاستلام اللوحات والموضوعات ١٥ ديسمبر سنة ١٩٧٧ وترسل على مجلة سمير ـ دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .. ويسرنا ان ننشر اسماء الفائزين فى المسابقة عن عام ١٩٧٦ صفحة ٣٣

الجاموس الإفريقى

الجاموس الافريقى ينتشر فى الغابات والسهول المنبسطة . كذلك فى الجبال حتى ارتفاع ٤٠٠٠ متر . ولا نجده أبدا بعيدا عن المـاء . حيث يمضى الساعات الطويلة مغمورا فى الماء حتى رأسه . ثم يتمرغ بعد ذلك فى الطين ليحمى نفسه من قرص الحشرات . وهو غير ميال الى الهجرة .

والجاموس الافريقى يعيش فى الغابات فى مجموعات صغيرة . أما فى السافانا فيمكننا ان نجد مجموعات كبيرة يصل عددها الى ٢٠٠٠ رأس . وتقودها انثى عجوز .

والعدو الطبيعى له الاسد والتمساح . وبسبب لحمه وجلده تعرض الجاموس الافريقى لمذابح كبيرة . كذلك تسبب الطاعون فى ابادة اعداد كبيرة منه

بطاقته الشخصية :

الاسم : الجاموس الافريقى
الوصف : ارتفاعه فى المتوسط ـ من متر الى ١٫٧٠ متر
الوزن : ٣٢٠ كجم فى الغابات . ٨٢٠ كجم فى السافانا .. تشبه البقر ولهـا قرون تقبلة بقاعدة ضخمة . ولكنها أقل ضخامة عند الانثى .

ـ لاعب أرجيله !! وأنا جابوتنا
محمد نوح تجيب لهم محمد رشدي

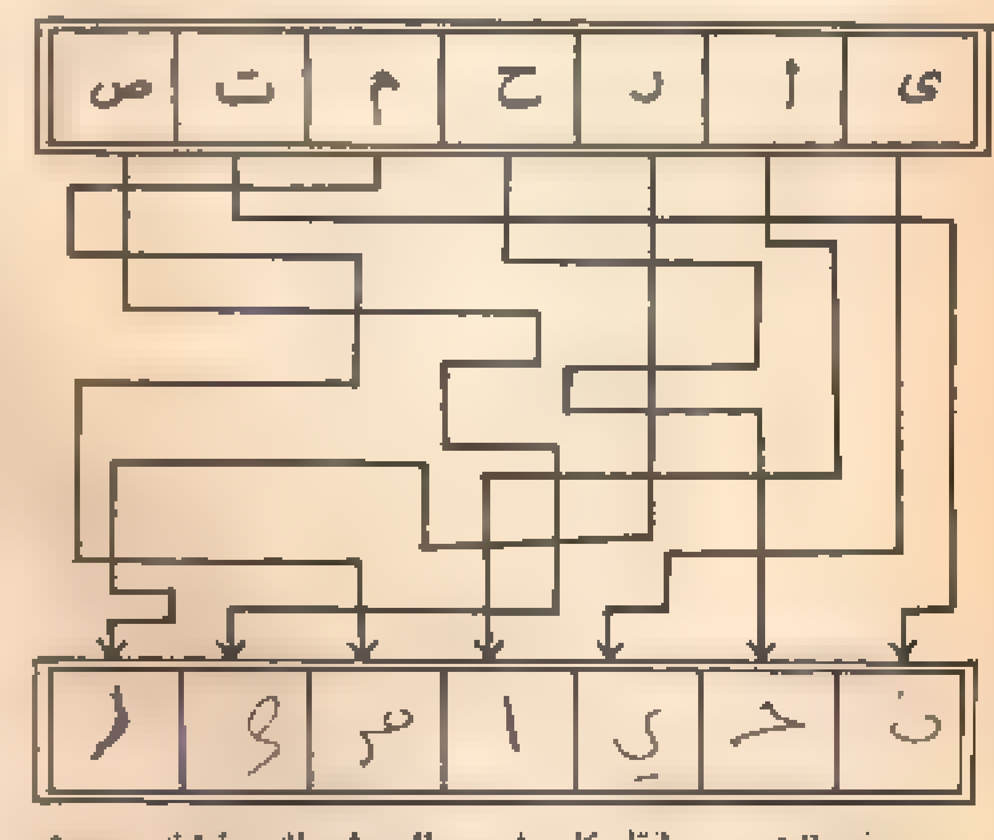
لعب و ضحك و جد و حب

أنا اسمي جروني

واحد دمه شربات

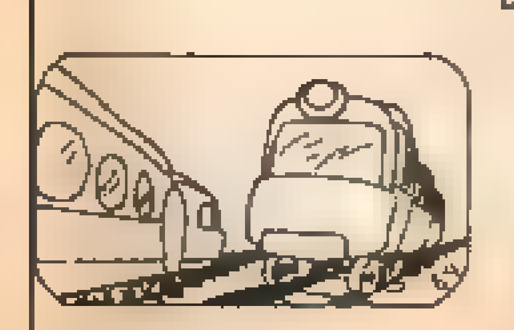
★ زار احد الكبراء منزل العمدة فوجده انيقا من الداخل ولكن لايزال من الخارج بلا دهان فسأله : لماذا لا تبيض واجهة المنزل ؟ ..
فرد العمدة : ما اقدرش استلف علشان « ابيض » البيت « واسود » وشي .

★ ذهب مطرب الى مدير شركة أسطوانات واسمعه اغنية جديدة من تاليف صديق له ، وعرض فيه المدير مبلغا صغيرا فخرج غاضبا .

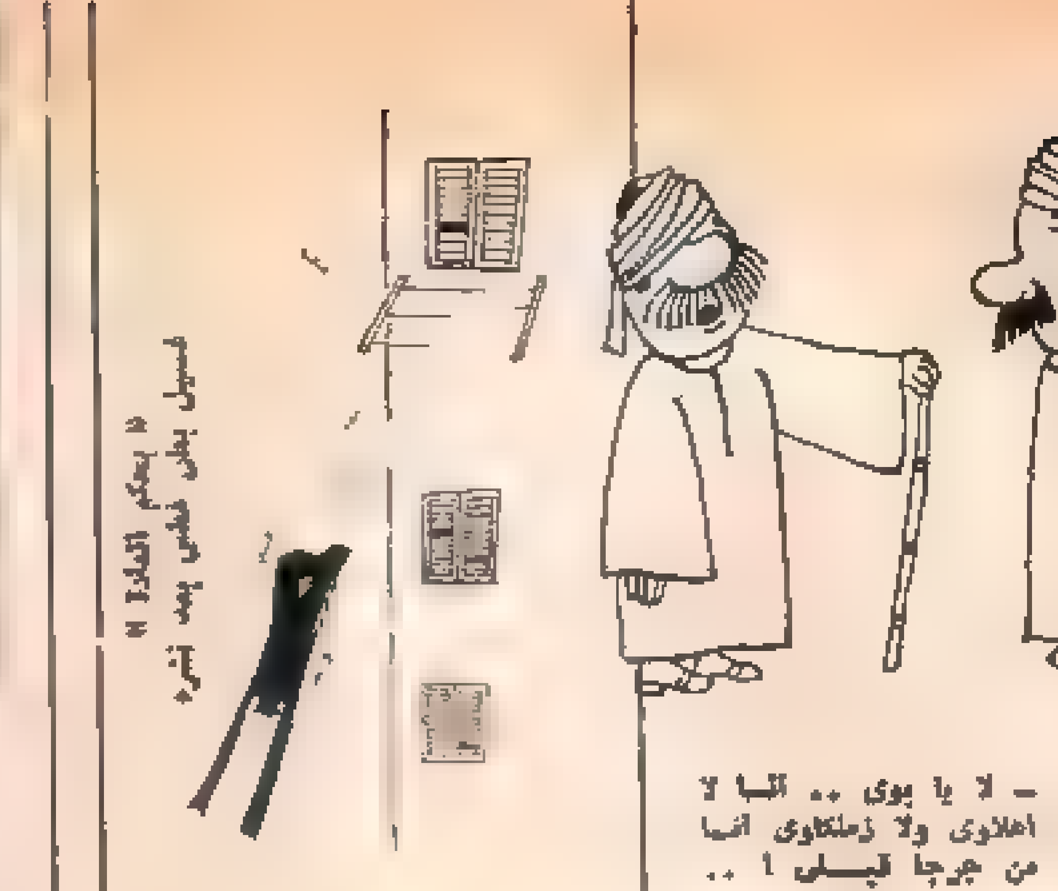


صديقي العزيز .. انقل كل حرف من الحروف التى امامك حسب سير السهم الخاص بكل حرف .. فى النهاية ستجد جملة مفيدة ما هي ؟

فكر قليلا



قطاران يغادران مدينتين المسافة بينهما ٥٠ كم يسيران فى الاتجاه المضاد لبعضهما البعض اذا سار الاول بسرعة ٣٠ كم فى الساعة والثاني بسرعة ٢٠ كم فى الساعة .
واذا كانت هناك نحلة تسير بسرعة ٥٠ كم فى الساعة طارت من المدينة التي غادرتها القطار السريع وتذهب لتقابل القطار الاخر ثم ترجع للقطار الاول وهكذا حتى يتقابلا ، ما هي المسافة التي تقطعها النحلة !!
الحل بالمقلوب



صــورة طـريفـة

ارتدى حذاء والـده .. انه يغطى ساقيه ويصل الى وسطه .. يقول اسلام فاروق الشاذلى اصلى عاوز اطلع ضــابط زى بابا ..

وحاول صديقه ان يقنعه بالموافقـة ولكنه رفض قائلا : ده انــا لـو غنيتها للحمار لازم يدفع اكثر من كده ، وانطلق الى مدير شركة اخــرى واسمعه الاغنية الجديدة فاقسم ان يقبل المطرب وان يعطيه ٥٠٠ جنيه فالتفت الى صديقه وقال :

ـ انا مش قلت لك .

★ اقترض مني احد الفــلاحين مبلغا من المال على ان يسدده عند بيع القطن ولكن الدوده أكلت القطن .. ولما قابلته وسألته :

ـ امال ها تدفع لي المبــلغ امتى ؟

فأجاب الفلاح بكل بساطة : لـما أبيع الدودة ؟!!

الأصابع لما تتكلم

★ هات جملة يا حسن فيهــا فعل مضارع .

حسن : الحصان يجر العربة .

المدرس : طيب ضعها في صيغة الامر .

حسن : شي .. حا ..

★ الاب : اذا سقطت في الامتحان ها ازعل منك ..

الابن : واشمعني حضرتك لما سقطت في الانتخابات مازعلناش منك ؟!..

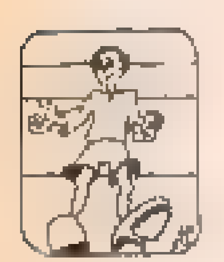
★ بعد ان فحص أحد الاطبــاء ثريا مشهورا بالبخل طلب منــه اتعابه وقال له : وما تزعلش انــا هوفر لك من ناحية ثانية .. لاني هامنعك من الاكل ..

★ الحق يا دكتور جوزى درجة حرارته ٤٥ .

الدكتور : وتندهيلي انا ليه ؟ اطلبي له المطافي ..

★ المدرس : انت طويل كده ليه؟ هيه أسمك ايه ؟! ..

التلميذ : نخله يا استاذ ..



شاعر وقصيدة

الشاعر هو ابو القاســم الشابي .. والقصيدة هي « حرم الامومة »

« الام تلثم طفلها » وتضمـه حرم سماوي الجمــال مقدس .. تتأله الافكــار » وهي جــواره وتعود طاهرة هناك الانفس .. حرم الحياة بطهرها وحنانهــا هل فوقه حرم أجل واقــدس بوركت يا حرم الامومة والصـبا كم فيك تكتمل الحياة وتقدس..

حلال المشاكل!

الشاويش بركات

سيناريو : م. حالبي - رسوم : كمال برشوي

تفضل قوم إنت وهوا

إيه ؟!

يوه !!

ياه !!

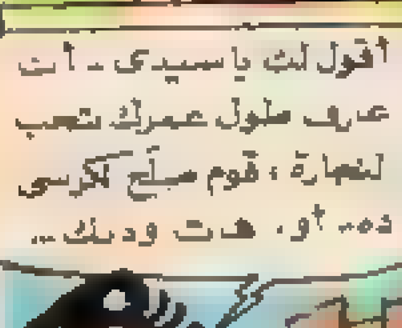
الله - لو يستمر الهدوء كده
طول اليوم من غير دوشة،
ونيب - بيب -

يا راجل قوم شوف
لك شغلة بدل
ما انت شايل هموم
الدنيا كده!!
الكلام ده
أكيد لعم
"مبروك"!

معقول الكلام ده؟!

راجل في سنك
ده يعيط ؟!
أعمل إيه؟ - ماعنديش
أي هدف في الحياة!!

هو عشان طلعت على
المعاش تقول كده ؟! - فكر
في شيء يشغل وقتك و ...
عندك اقتراح؟!

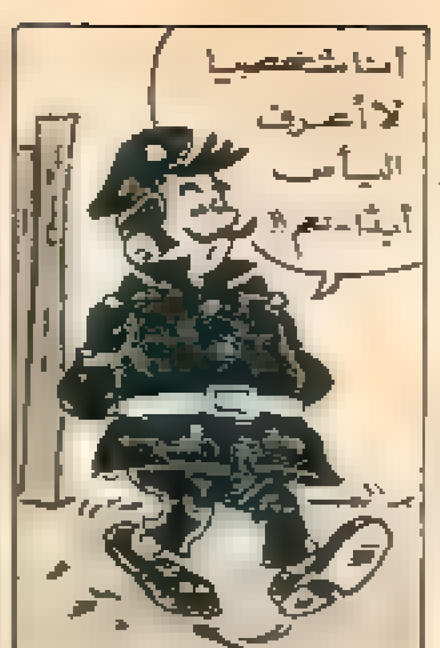

أقول لك يا سيدي - أنت
عارف طول عمرك تحب
النجارة، قوم صلّح الكرسي
ده، أو، هات ودي ...

ووووش

هيه؟! - أنا واضح؟!
جدا!!

سلامو عليكو!
وعليكو!

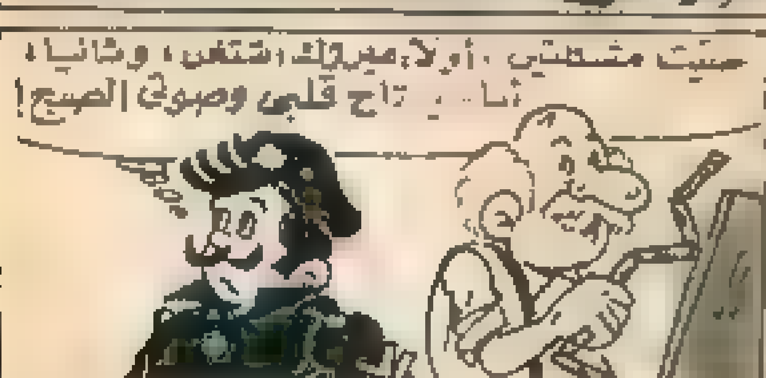
مش فاهم ليه اليأس بسرعة كده ؟!

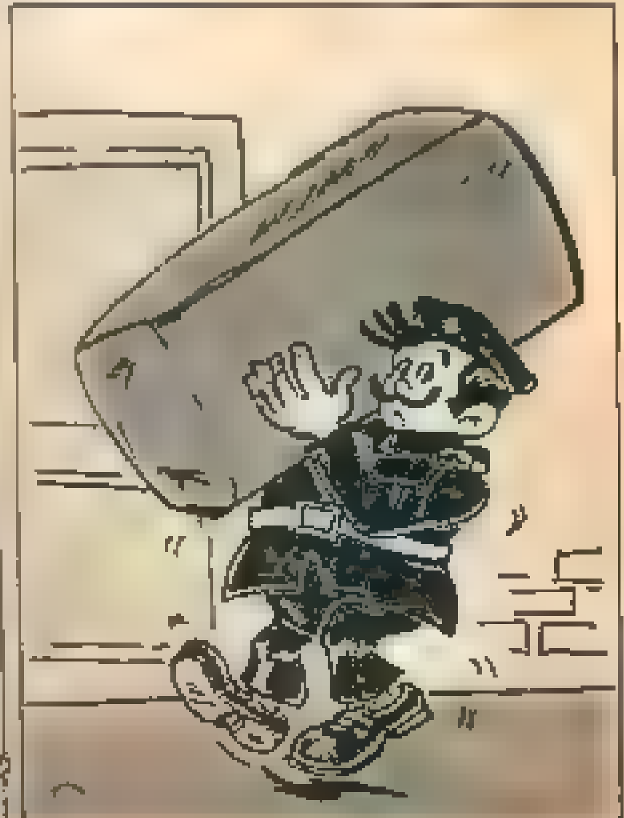

أنا شخصيا لا أعرف اليأس أبدا.. نعم ؟!

وبعد ٣ ساعات..
ياترى ؟!

أهو كده الشغل !
يا أهلا وسهلا !

خلصت اللى اتفقنا عليه ؟!
على وشك !

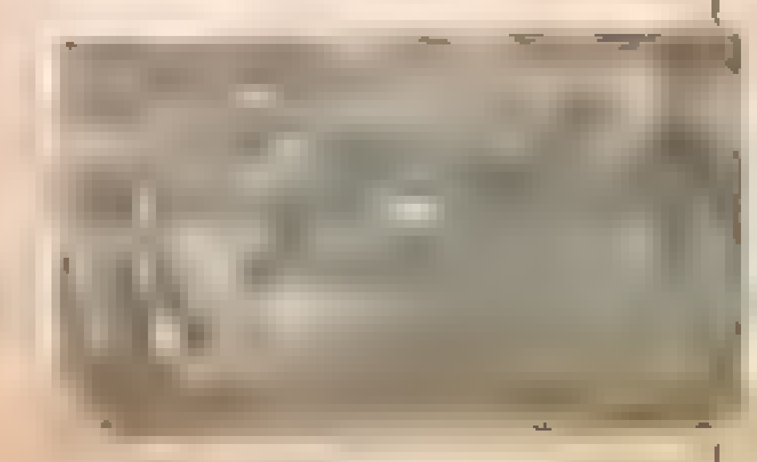

جبت مشطتي، أولاً مبروك الشغل، وثانيا،
ارتاح قلبي وصوتي الصبح!



الأولاد ناموا ؟!
ناموا !
لا.. لسه.. إحنا صاحيين يابابا ياشاويشنا تعال !

أنا عندى لكم مفاجأة.
إيه ؟!
ألا دهي ؟!
حاجة حلوة ؟!
أخدت علاوة وح تزيد لنا مصروفنا !

الفائزون فى المسابقة العالمية الفنية



مبروك لاصدقائنا .. الفائزين فى مسابقة شاكر وهم :
١ ـ حنان فوزى حنا ـ المدرسة الالمانية منطقة شمال القاهرة
٢ ـ ايهاب صادق ابراهيم ـ مدرسة سام بول شبرا
٣ ـ هبة صادق ابراهيم ـ مدرسة نوتردام للبنات شبرا
٤ ـ عوبنا على رزق الله ـ مدرسة العطار الاعدادية شبرا للبنات
٥ ـ سوسن محمد الهجرسى ـ مدرسة العطار الاعدادية لبنات
٦ ـ منال فؤاد ـ مدرسة الفرنسسكان للبنات ، قصر النيل ٨
٧ ـ صفاء صموئيل وهبه ـ مدرسة العطار الاعدادية بنات
٨ ـ صباح احمد على ـ مدرسه شبرا الحديثة الاعدادية بنات
٩ ـ امل انور حنا ـ مدرسة اسماك شربى الاعدادية بنات
١٠ ـ وفيه اسماعيل عبد الحميد ـ مدرسة اسماك شربى الاعدادية
ومن الاردن « عمان » فاز
على ضيف الله ـ سمير مصطفى اسماعيل ـ عادل خليل حسن
ومن الكويت فازت .
رانيا رشدى ـ رانا اسماعيل الاطرش ـ رانيا على عبد الرزاق ـ
... عمال رشيد ـ وايسه هلال بادى ـ ولاحظ صديقى انهن جميعا
من بنات ومن مدرسة واحدة : الزهراء .
ومن عمان :
امنة محمود ـ أحمد جمعة ابراهيم ـ على سليم عيد ـ حليمه
محمود محمد ـ مرشد محمود صالح

بطل العالم في الوثب بالزانة .. في وثبة رائعة

روبنسون الامريكي بطل العالم في الوثب الطويل حاليا .

داويت ستونز امريكي بطل العالم في الوثب العالي .

بطل العالم في الوثبة الثلاثية

بطلة العالم في الوثب العالي.. رقمها متران

ماذا تعرف عن: الوثب

هناك اربعة انواع من الوثب :

- الوثب العالي
- الوثب الطويل
- الوثبة الثلاثية
- الوثب بالزانة

ومن الملاحظ ان الوثبات الاربع تنقسم الى نوعين ، اثنتان منهما للوثب اعلى مسافة ممكنة ، وهما الوثب العالي والوثب بالزانة ، واثنتان للوثب ابعد مسافة ممكنة وهما الوثب الطويل والوثبة الثلاثية .

وهناك ملاحظة اخرى ان السيدات لم تزاول وثبتين من الاربع وهما : الوثبة الثلاثية والوثب بالزانة ، فما زالتا مقصورتين على الرجال ..

● الوثب العالي ●

يحاول اللاعب او اللاعبة القفز على عارضة موضوعة على قائمين ليسقط في الناحية الاخرى من العارضة دون ان تسقط تلك العارضة او يلمسها اللاعب باى جزء من جسمه لمسافة لا تقل عن ١٥ مترا لتساعده قوة اندفاعه على الوثب ، وله الحق ايضا ان يضع علامة ملونة .. منديلا ملونا مثلا على العارضة لتسهل له الرؤية عند القفز .

● الوثب الطويل ●

يجرى اللاعب او اللاعبة مسرعا في ممر طويل لا يقل طوله عن ٤٥ مترا الى ان يصل الى نقطة تسمى نقطة الارتقاء ، يحاول اللاعب بعدها ان يقفز لاطول مسافة ممكنة ، مستغلا قوة اندفاعه ليسقط بعد ذلك في حفرة مستوية تماما مليئة بالرمل الناعم المبلل بالماء ، ومعدة لتقي اللاعب من احتكاكه بالارض

● الوثبة الثلاثية ●

تشبه الى حد كبير الوثب الطويل ، فاللاعب يجرى لمسافة لا تقل عن ٤٥ مترا ، ويبدا القفز ايضا من نقطة الارتقاء ليقابل الارض بنفس القدم التي بدا بها قفزته الاولى ، ويحاول مسرعا القفز بالقدم الاخرى لقفزة القفزة الثالثة على ان يهبط هذه المرة بالقدمين معا في حفرة مستوية تماما مليئة ايضا بالرمل الناعم

● الوثب بالزانة ●

تشبه هذه اللعبة الى حد كبير لعبة الوثب العالي ، ولكن المسافة هنا اكبر ، فالقائمان اكثر طولا ، والعارضة التي سيقفز عليها اللاعب اكثر ارتفاعا ، ويستعين اللاعب بزانة طويلة مصنوعة من الياف زجاجية ومرنة جدا .. بينما اللاعب في الجرى من بعيد من مسافة لا تقل عن ٤٥ مترا الى ان يصل الى القائمين ، فيقفز عليها بواسطة الزانة بعد ان يغرزها في الارض ، ويتركها عندما يصل الى الوضع العمودى ، والا اعتبرت قفزته خاطئة وعليه ايضا الا يحرك يديه الى اعلى او يتسلق الزانة بيديه .. ويعبر العارضة دون ان يلمسها لكى يسقط في الناحية الاخرى في حفرة مليئة بنشارة الخشب الناعم لتقى جسم

٣ ـ كل شيء عن:

ضربة الرأس

(ب)

● اصدقائي .. من رسائلكم لاحظ ان اغلبكم يرغب في الانضمام لفرق الاشبال في الاندية المختلفة.. والمشكلة التي تواجه المشرف عند الاختيار وخصوصا لو وجد امامه شبلان متساويان في المهارة .. المشرف سوف يختار الاكثر مهارة والاكفأ ـ لشغل المكان ـ ـ عندما تكون الكرة في الهواء .. كلامي معقول ؟!

لذا ضرب الكرة بالرأس عملية فائقة الاهمية، رغم ان كثيرا من اللاعبين يهملون التدريب على ادائها.. ربما للشعور بصعوبة تأديتها .. ولكن في لعبة كرة القدم .. ليست هناك اى مخاطر من ضربات الراس طالما انها تلعب وتؤدى بالطريقة الصحيحة وطالما ان الجبهة هي التي تستخدم في ادائها . ومن المؤكد ان اى لاعب يمكن ان يكون نجما عظيما اذا استطاع ان يستخدم رأسه جيدا .. لانها من اكثر المهارات في لعبة كرة القدم وعندما تشاهد مباراة دولية على شاشة التليفزيون .. احرص على مشاهدة اللاعبين .. ولاحظ ان معظمهم يستعملون رؤوسهم بقوة وثقة بالغة وبدون اصابات شديدة.. ولاحظ السرعة لانهم لا ينتظرون الكرة حتى تصل الى الارض .. ولهذا يعد ضرب الكرة بالراس الجزء الحيوى في لعبة كرة القدم .

واذا اردت ان تكون في مهارة « على ابو جريشة » .. والذي يطلق عليه النقاد « النسر » لرقبته الخاطفة عندما يحلق برأسه لالتقاط الكرة من الجو .. وايداعها شبكة الفريق المنافس .. في مهارة وابداع ، او في مهارة سلسه ..

أ ـ الوضع الصحيح

حتى تؤدى ضربة الرأس بطريقة صحيحة .. استقبل الكرة بأعلى جبهة الرأس وافتح عينيك اطول مدة ممكنة .. ولا تستعمل رقبتك فقط في هذا الاداء بل ادفع بكتفك الى الامام على قدر ما تستطيع .

ب ـ الوضع الخطأ

ليست هناك أية خطورة في ضرب الراس .. اذا اديتها بالطريقة الصحيحة .. لكنك اذا استقبلت الكرة على اعلى الراس بدلا من استخدام جبهتك . لن تستطيع التحكم في اتجاه الكرة . كما انك سوف تصاب بصداع بسبب هذه الضربة غير الصحيحة

جـ : التحكم في الاتجاه ..

باستخدام الرأس ايضا يمكنك التحكم في اتجاه الكرة .. ولاحظ ان القاعدة الاساسية في ضربات الرأس لا تزال مطبقة .. بمعنى أن تستخدم جبهتك !! ومع التدريب يمكنك التسديد بقوة .

د : ضربة جانبية ..

هذه الحركة ليست صعبة كما يبدو . والهدف من هذا النوع من ضربات الرأس مجرد توجيه الكرة لاقرب شخص من الفريق بجوارك

هـ ـ اختبار ضربة الرأس .
والآن هذه طريقة لتحسين مستواك والتدريب بطريقة عملية على ضربات الرأس . علق كرة فى حبل واجعلها تتدلى حتى مستوى رأسك ولست تستطيع الارتفاع إلا أنك لا تحاول أن تقفز الى أعلى . اضرب الكرة بالرأس ، وعند رجوعها استقبلها برأسك واضربها فى اتجاه اليمين واستمر فى ذلك حتى ترسم دائرة كاملة بشرط أن تحفظ الكرة فى حالة حركة دائمة .
أعد الاختبار مبتدئا من جهة الشمال حتى ترسم دائرة كاملة أيضا .. هذا الاختبار سوف يعلمك كيف تستعمل رأسك بمهارة وكيف تتحكم فى الاتجاه الذى تريده ..

ملاكمة وطرائف

● (ويلتر جرتون) بطل الملاكمة الامريكي فاز على منافسه (جون هنرى) بالضربة القاضية فى فبراير عام ١٩١٦م وكسب البطولة .. ليس فى هذا طبعا شىء غريب .. الغريب أن (ويلتر) كان عمره حينذاك (٦٣) عاما بالتمام والكمال !!

● من أعجب أبطال الملاكمة فى العالم البطل الامريكى (جون جادى) فقد كسب فى ليلة واحدة من ليالى شهر مارس عام ١٩١٦ ثلاث بطولات !!
لعب أولا مباراة فى وزن المتوسط وفاز بها .. ثم لعب فى وزن خفيف الثقيل وفاز أيضا .. ثم فى وزن الثقيل وكسب أيضا المباراة .. وفاز جون بالبطولات الثلاث .

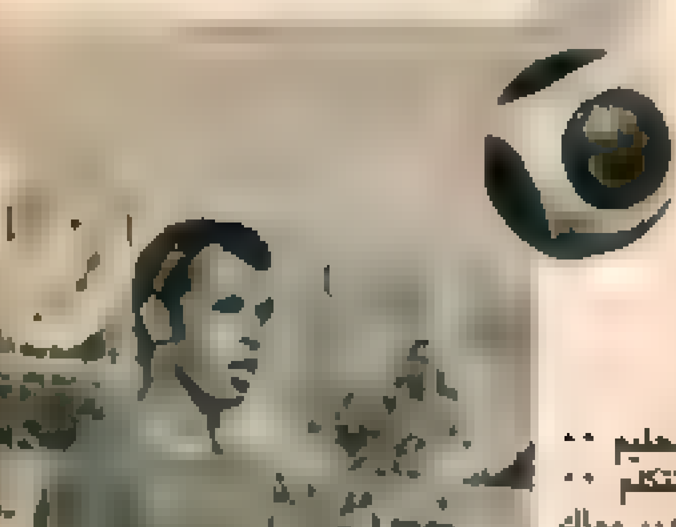
● أكبر فارق فى الوزن بين ملاكمين .. كان بين (كارنيرا) و (تومى لوجران) فى بطولة وزن الثقيل عام ١٩٣٤ م . كان وزن كارنيرا (١٢٣) كيلوجراما وكان وزن تومى (٨٣) كيلو جراما ، أى أن هناك فرقا بينهما بلغ (٤٠) كيلوجراما !!!

● الملاكم (ويلى بيب) بطل العالم فى وزن الريشة عام ١٩٤٢ لم يخسر طوال حياته مباراة واحدة .. والطريف أنه لم يتعادل أيضا طوال حياته !!!

آلو ..
صفوت عبد الحليم

عاطف فرج على الخط

نجم الاهلى .. صفوت عبد الحليم .. عاش .. الكرة فى دماغه .. منذ أن كان يلعب فى حى الشرابية بالقاهرة .. وكان الانضمام للاهلى هو أمله الوحيد .. لدرجة أنه كان يصبغ .. البيت كلها باللون الاحمر .. هذا بالاضافة الى طلاء لون جدران مدرسته باللون الحمراء .



● الو ـ ٩٥١٩٢٠ ؟
ـ أيوه ..
● كابتن صفوت عبد الحليم .. موجود .. مجلة سمير بتتكلم ..
ـ دقيقة واحدة .. ويكون معاك على الخط ..
● أهلا .. بمجلة سمير .. وبأصدقاء سمير ..
● كابتن .. صباحا .. أصدقاء سمير .. عايزين يسألوك شوية أسئلة ..
ـ أنا تحت أمر قراء مجلة سمير
● الاسم بالكامل ..
ـ صفوت عبد الحليم محمد .. من مواليد سنة ١٩٥١ .. كنت طالبا فى مدرسة الظاهر الاعدادية .. وقبلها فى مدرسة محمد شرف .. باعتبار حى الشرابية هو الحى الذى ولدت فيه ..
● منذ متى وأنت تلعب للنادى الاهلى ؟
ـ أنا ابن النادى الاهلى .. وتربيت فيه ، ونشأت فى هذه الاسرة الكروية العريقة .. خصوصا وأنا ألعب له وأنا عمرى ١٢ سنة ، لانى انضممت للنادى الاهلى فى سنة ١٩٦٣ .
● هل اعترضت الاسرة على لعبك الكرة ؟

ـ بالعكس . شجعوني جدا ، ولم تحدث أية مضايقات منهم .. لأنهم احترموا رغبتي .. وخصوصا أن موهبتي في فن الكرة قد ظهرت منذ الصغر وأنا ألعب الكرة الشراب في الشارع مع أولاد الحي .

● ما الهدف الذي لا تنساه في حياتك .. وكيف سجلته ؟

ـ الهدف الذي سجلته في مباراة الزمالك في دوري ٧٦ ـ ١٩٧٧ .. والكرة كانت مرتدة من الدفاع .. وأنا كنت برة خـــط الـ ١٨ .. وبسرعة عجيبة انقضضت على الكرة .. وأودعت الـــكرة شبكة نادي الزمالك ..

● وما هو الهدف الذي أبكاك .. ولماذا ؟

ـ هدف قاتل في مباراة الاتحاد السكندري في مباريات الكأس وكان ذلك في سنة ٧٥ ـ ١٩٧٦ حيث وقعت الكرة من « الكراعي » وخطفها لاعب الاتحـــاد .. وصوبها بسرعة داخل المرمى .. وخرجنا من الكأس .. وضاع أملنا فيه .. في هـــذه اللحظة أحسست بالبكاء يكاد يخنقني .. وخصوصا أننا بذلنا مجهودا كبيرا .. حتى لا نخرج من مباريات الكأس .

● وما هي المبـــاراة التي لا تنساها ؟!

● مباراة النـــادي الأهلي مع فريق « جلاد باخ » الألمـــاني .. وكانت مباراة من أحسن المباريات في هذا الموسم ـ أقصـــد موسم ١٩٧٤ الـــكروي ـ والفـــريق لعب مباراة قوية ونظيفة .. وتعـــادلنا معهم ٢ / ٢ .. صـــحيح أنني لم أحقق أو أحرز أي أهداف ، لـــكن المباراة بالنسبة لـــي ككل كانت مباراة حلوة للغاية .. وأعتقد أن كل زملائي كانوا سعداء بها ..

● ما هي هوايتك المفضلة بعد الكرة طبعا ؟..

ـ لعب البلياردو .. وسمـــاع أغاني أم كلثوم .. وعبد الوهاب .

● ما هي تمنياتك لأصـــدقاء سمير ؟

ـ أن يوفقوا في دراستهم .. وأن يحقق كل واحد منهم ما يتمناه في حياته ..

● شكرا يا أبو الكباتن ..

ـ تحياتي لكل أصـــدقائي .. أصدقاء سمير .. وأنا تحت أمرهم في أي وقت ..

من الغالب ؟

توضح الرسوم الخمسة التالية خمسة أهداف عند تسجيلها .. في مباراة بين فريقين ، واحـــد أبيض والثاني أسود .. لكن بعض هـــذه الأهداف لم يكن سليما ، ومن حق الحكم أن يلغي الهدف . هـــل في استطاعتك أن تعرف النتيجـــة النهائية لهذه المبـــاراة ؟ .. تأمل الرسوم واحكم ثم راجع إجابتـك على الإجابة السليمة بالمقلوب .

١ ـ النتيجة (١ ـ صـــفر) لصالح الفريق الأبيض فالهـــدف قانوني وسليم .

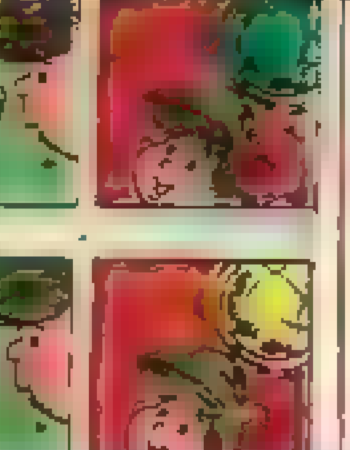
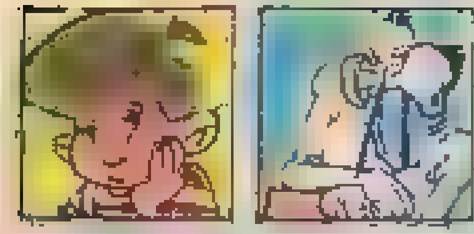
٢ ـ النتيجة (١ ـ ١) لأن وجود اللاعب الأبيض الخلفي (في الركن) غطى هجوم اللاعب الأسود ، وبدونه كان الأسود يعتبر متسللا .

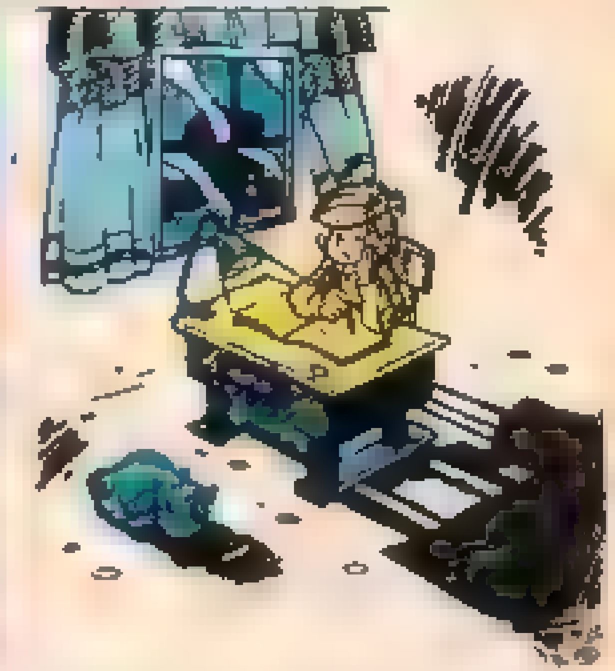
٣ ـ النتيجة كما هي (١ ـ ١) فالمهاجم الأبيض سدد الكرة وهو على خط واحد مع اللاعب الخلفي الأسود ، ولا يوجد بينه وبين الشبكة بعد ذلك غير حارسها ، فهو متسلل ولا يحتسب الهدف .

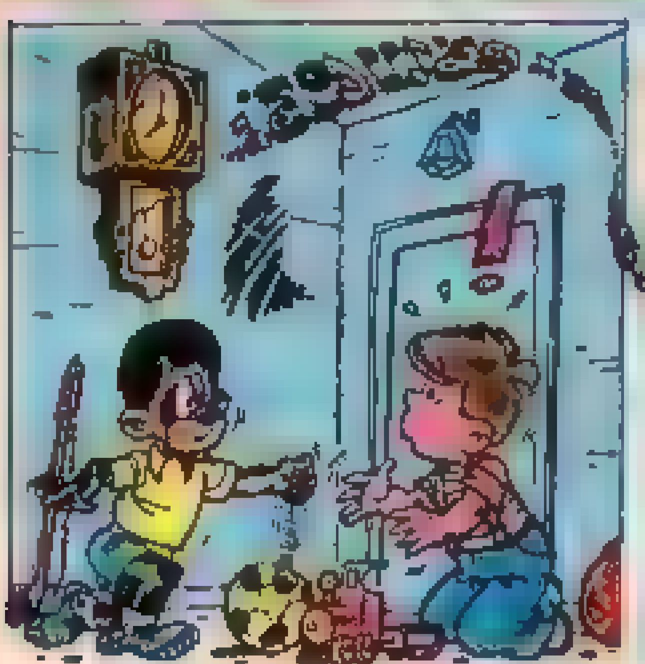
٤ ـ النتيجة (٢ ـ ١) لصالح الفريق الأسود .. حقيقة لا يوجد أحد بين مهاجم الأســـود وخط الجول ولكنه تقدم بالكرة من الوسط بعد أن أرسلها إليه زميـــله في « الكورنر » فالهدف هنا سليم .

٥ ـ النتيجة النهائية (٣ ـ ١) لصالح الفريق الأسود .. صـــحيح أن المهاجم الأسود لم يكن بينه وبين الجول غير لاعب واحد أبيض ولكن هذا اللاعب ـ الخصم ـ هو الذي أرسل إليه الكرة عن طريق الخطأ أو لأنه لم يتقن التمرير لزميله ..!

يوم من الأيام في حياة:
عصام

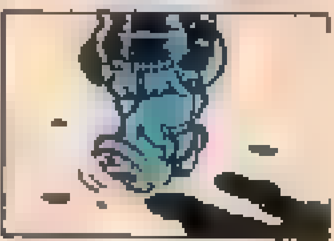







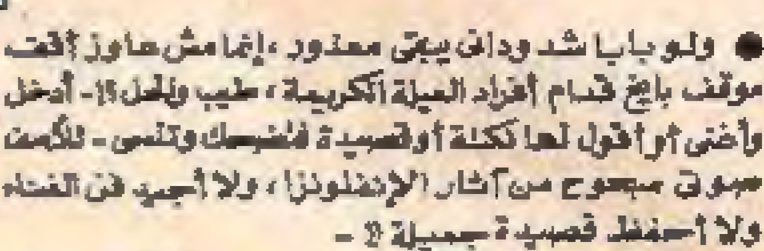
● لأول مرة أمسك القلم علشان أكتب مذكراتي ويقف القلم، ويرفض الحركة على الورق - إنما لابد أكتب التجربة دي بالذات علشان أفتكرها لما أكبر (ده سبب) - وعلشان ما أتكررش أبداً (وده سبب تاني) وعلشان أفضفض عن نفسي (على رأي جدي) -

● كان عقلي فين لما خرجت ورحت أزور "شعلة" من غير إذن ماما ؟! - دي أول مرة تحصل - أكيد قلقتوا عليّ بمليون جنيه، خصوصاً إني تأخرت عنده - وحسيت بالذنب لما الساعة دقت ٧ دقات - يا إلهي !! إزاي الوقت فات بالسرعة دي ؟! -



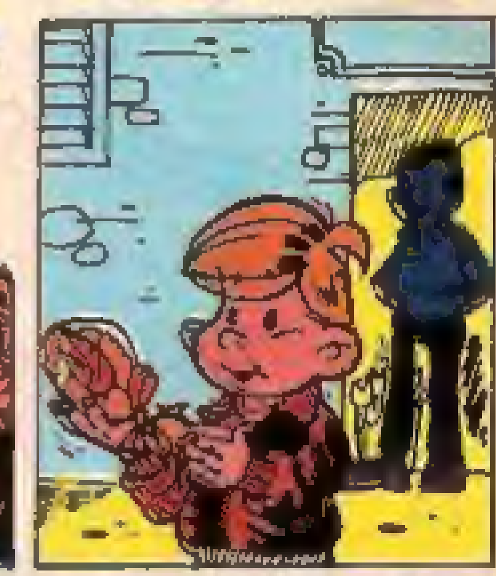
● وحسيت بالذنب أكتر، لأن المفروض كنا نذاكر، ولكن للأسف ضيعت وقتي ووقته، ونزلت من عند "شعلة" - ومشيت في الشارع وحدي - طبعاً الدنيا ليل - لحد ما قلبي دق بسرعة من الخوف، الشوارع ساكتة - هس.. هس - كل الناس في بيوتها وده شيء طبيعي -

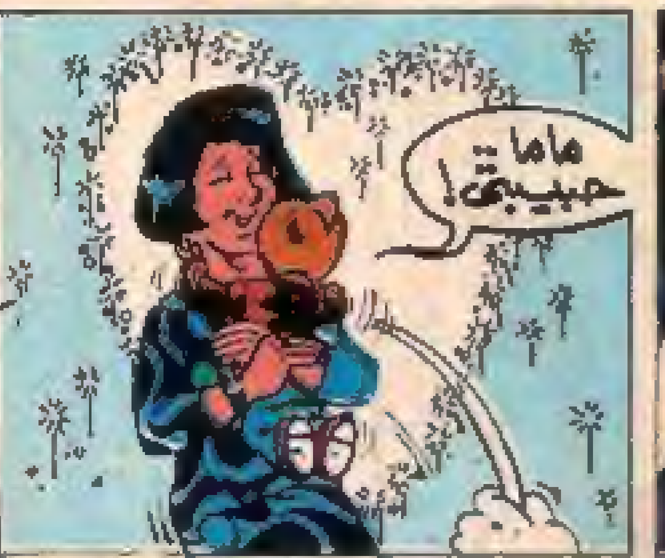
● شتاء، وبرد، والمحلات على وشك إنها تقفل، وبعض الفوانيس مضيئة والبعض لا - والبيوت شبابيكها مقفولة ولها عيون مضيئة، وكأنها عيون قطط، والضباب خفيف - ياه!! - هو بيتنا بعيد كده ليه ؟! - وسرحت - لو ماما عاقبتني يبقى معاها حق -



● ولو بابا شد ودانى يبقى معذور، إنما مش عاوز أقف موقف بايخ قدام أفراد العيلة الكريمة، طيب والحل؟! - أدخل وأختى أو أقول لها نكتة أو قصيدة فتضحك وتنسى - لكن صوتى مبحوح من آثار الإنفلونزا، ولا أجيد فن النكتة ولا أحفظ قصيدة جميلة ؟ -

● ومن حسن الحظ مريت على محل ورد، كانت على وشك إنه يقفل، حطيت إيدى فى جيبى - هايل - معايا عشرة صاغ - «ممكن يا عم أشترى الوردة الحمراء دى؟» بص لى من فوق لتحت وقال: «دى عبقورة الجنة وتمنها ١٥ قرش ياشاطر!» - «أرجوك - اعمل لى تخفيض -





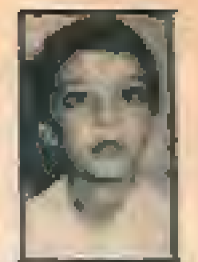
● - وأوعدك إنى أعوضها لك فى أول مناسبة جاية - ماتضحكش عليّا بعدها إزاى؟!» - واضح إنى كنت صادق فى كلامى، وطلّعها من الزهرية، وكمان لف لى ساقها بورقة شفافة، وشكرته بحرارة تساوى جمال الوردة، وأخيرًا وصلت البيت - وفتحت لى ماما، وبسرعة ناولتها الوردة -

● وفرحت فرحة الدنيا - الوردة كانت أكثر جمالاً فى النور، ومنحتنى قبلة كبيرة، وقالت لى: «ياحبيبى - إنت الوحيد اللى افتكرت إن النهارده عيد ميلادى، وخرجت كل الوقت ده علشان تشترى لى وردة!! ... ح اصبّرها وأعمل لها برواز -» - وعذبنى كلامها أكثر -

● أنا كمان كنت ناسى زى بقية أفراد العائلة - إنما معقول أصارحها بالحقيقة دى؟! - وماقدرتش أحتمل نظرات الإعجاب من بابا وإخوتى - وانسحبت فى هدوء، لابد أعترف - لابد واحد فيهم يسمعنى، وعلى خدى نزلت دموعى - وارتاح ضميرى بس - لما مسكت القلم -

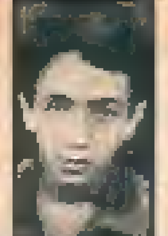
- وحطيت بسرعة لما كتبت لبابا جواب، أو اعتراف، وشرحت له كل شىء بصراحة - وبعد ما قرا الجواب دخل علىّ وقال: «اعترافك شجاعة منك، واطمئن - ده سر ح يفضل بينى وبينك يا -

عصام

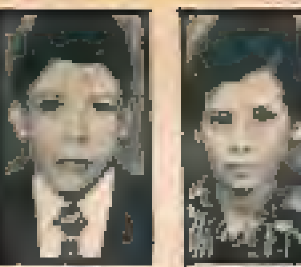


محمد صالح

حسين أحمد



محمد فؤاد



فتحي محمد

حـــذر فـــزر

● جابة من قنا بالضحك والهنا .

● خيرونى من شى واوسع ماليه فيه ، وابنه ل بيته برقه ويلكمه ، قد علا صياحه لم يجدمن برحمه

الصديقة – صفاء محمد القرس – قنا

الحل بالمقلوب

– ١٣٢٤ – ١٣٤٥

أحـــلى الكلام

● الحق قوة ، والقوى هو الذى ينطق به .

● قد خاب من افترى

● المجد قمة طريقها محفوف بالكفاح

● كنول الارزاق فى ســـعة الاخلاق

● كن للظالم خصما وللمظلوم سندا

الصديق – حمدى بدر الدين
٢٩ ش الخليفة المتفرع من ش الاهرام – بالاندلس

مـــن زمـــان

من زمان بتعرف بعض
من اول فرحة عرفتها عيونك
من اول لمة لابنك
من اول قاسى شقت قنالك
من اول طلقة عبر انطلقت على جسمك الاسمر
وانا يا عرفك ..
لما اى محنة تزورنا
احس زى اى ام بالاحزان
احزن .. احزن .. احزن ..
ولما اشوفك يضيع الحزن واسمع لك
ف كل شارع هتفت
فى كل مصنع ومدرسة وجامعة
حقيقى بتعرف بعض ..

هذه القطعة الجميلة من اختيار الصديقين : بكر السيد وجمال عطية – شربين دقهلية .. تحيــة حب للجندى المقاتل ..

يا ســـمير يا زيـــنة مدرســـتنا

يا نجمة النجمات
يا وردة الوردات
يا زينة كفر الشيخ
الاعــدادية بنات
اذا غاب جسمى
لذكرى اسمى
وان جلست وحدى
لاذكر القريب
او اذكر البعيد
فللذكرى نصيب

عالية حسن حسن
اول ميت علوان – امـــام المستشفى العام – كفر الشيخ

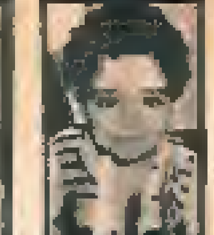
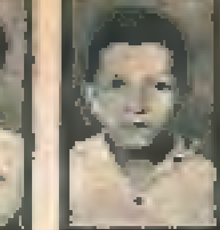
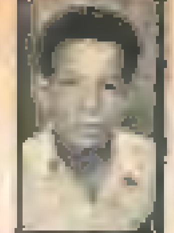
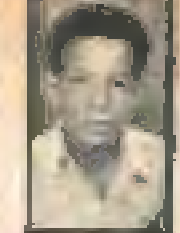
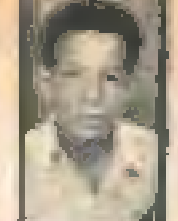
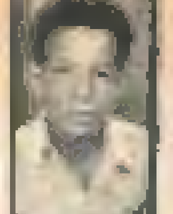
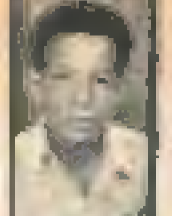
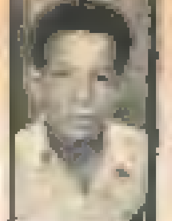
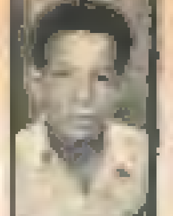
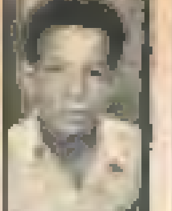
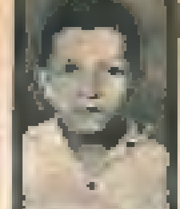
موقف :

الخـــطاب الوهـــمى

احمد صديقى يكذب على والديه ، ويوهمهمـــــا كل يوم بانه ذاهـــب الى المدرســــة ، واراه كل صباح يذهب فى طريق البحر ويجلس هناك حتى يحين ميعاد انتهاء الدراسة ثم يعود للبيت . تكرر منه هذا .. وفى اليوم الثالث انتظرته حتى خرج من المنزل ، وقلت له : يا احمد استاذنا رآك وانت تذهب الى البحر ، ولا تأتى للمدرسة فكتب خطابا الى والدك وطلب منى ان اوصله ، واخرجت ورقة كنت قد طبقتها وجعلتها مثل الجواب وعندما رأى احمد الورقة بكى . ورجانى الا اسلم الجواب لوالده ! فقلت له : اذن تذهب معى الان الى المدرسة ، وتعدنى الا تغيب مرة اخرى وفعلا حضر معى وذاكرت معه ما فاته .. ورجع احمد يواظب على الحضور الى المدرسة ، واصبح من المتفوقين .

الصديق – وليد على جاد
السودان – بور تسودان مدرسة ميارك دزل الثانوية العامة ص.ب ١٩٢

شكرا يا صديقنا وليد .. واهلا ومرحبا بك بين الاصدقاء .. وقــد فاز موقفك بالنشر وستصلك جائزة مجلد سمير على عنوانك المذكور

إيهاب فريد — السيد سيف عبد الهادى — عبد الله حسنين — أوثانت أحمد — خالد منصور — محمد صالح — كريمة عبد السلام — سحر صالح — مها الطب

فكاهات

سئل تلميذ فى المدرسة : اى ملك من ملوك الارض تاجه اكبر حجما من تيجان الآخرين ؟ فقال : هو الملك الذى رأسه اكبر من رؤوسهم .

الصديق مصطفى
زهران — سوريا

اقتراح وجيه :

رابطة محبى سمير

صديق سمير فايز امام محمد د مصر الجديدة ، بعث باقتراح ظريف هو تخصيص صفحة لاصدقاء سمير يتبادلون فيها التعارف ، ومن هذه الصفحة تكون رابطة لمحبى سمير

صديقى فايز .. شكرا لاقتراحك الوجيه وبالمناسبة كثيرا ماننشر اسماء وعناوين هواة التعارف والمراسلة وتصلنا شكاوى كثيرة من القراء من انهم لا يبادلونهم الرسائل وسنفكر فى الامر من جديد .

بريد الرياضة

انا احب لعبة الكاراتيه وكمال الاجسام واشتركت فى عمدة اندية ولكن لم اجد الاشراف او التدريب الكافى وقد لجأت اليك يا سمير لتنصحنى فانا احب الرياضة ؟

محمود نصر الدين — العباسية

صديقى محمود .. حاول وجرب مرة اخرى . لا تيأس وتقدم لمراكز الشباب فى حيك ..

أرجو ان تهدى مجلتى العزيزة سمير اصدقاءها كتيبا للكاراتيه ويصدر مع عدد سمير وبأى ثمن ؟

منصور عبد العاطى — المنصورة

صديقى منصور . . نعدك ان ننشر صفحات عن رياضة الكاراتية وسنفكر فى الكتيب مستقبلا .

● سمير والبطل المحبوب اشرف الشريف ●
رسم الصديق : محمد جمال — دمياط

● كابتن هادوك ●
رسم الصديق : يوسف توفيق — الدوحة . ونشكره على متابعته المستمرة لمجلة سمير ، وعلى اقتراحه من الخطوط العربية ، ونعد بتحقيقه قريبا . !

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1129
27 November 1977

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبو المجد
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سايا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٢٥٢ بعدا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او قيمة جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

سمير
موعدنا الأحد القادم مع :
هدية
سباق القوارب الشراعية
هل تحب السباحة في المياه العميقة؟
إذن اشترك مع أصحابك في سباق
القوارب الشراعية، هدية الأحد ٤ ديسمبر
إنه عدد حافل بالبطولة والمغامرات
والثمن ٥ قروش كالمعتاد
كل شيء عن
كرة القدم